

1975

Sentimientos y experiencias

Amada Pérez Sierra
San Jose State University

Follow this and additional works at: https://scholarworks.sjsu.edu/etd_theses

Recommended Citation

Sierra, Amada Pérez, "Sentimientos y experiencias" (1975). *Master's Theses*. 5308.
DOI: <https://doi.org/10.31979/etd.3jqd-d4xe>
https://scholarworks.sjsu.edu/etd_theses/5308

This Thesis is brought to you for free and open access by the Master's Theses and Graduate Research at SJSU ScholarWorks. It has been accepted for inclusion in Master's Theses by an authorized administrator of SJSU ScholarWorks. For more information, please contact scholarworks@sjsu.edu.

THIS MATERIAL MAY BE PROTECTED
BY COPYRIGHT LAW (17 U. S. Code)

3 0800 02356 5713



SENTIMIENTOS Y EXPERIENCIAS

A Catalog of the Creative Project
Presented to
the Faculty of the Department of Mexican American Graduate Studies
San José State University

In Partial Fulfillment
of the Requirements for the Degree
Master of Arts

Chicano Center
Thesis F 1975 .S572
Sierra, Amada Perez.

Sentimientos y experiencias

NOV 15 1988

By

Amada Pérez Sierra

May 1975

SENTIMIENTOS Y EXPERIENCIAS

A Catalog of the Creative Project
Presented to
the Faculty of the Department of Mexican American Graduate Studies
San José State University

In Partial Fulfillment
of the Requirements for the Degree
Master of Arts

By
Amada Pérez Sierra

May 1975

APPROVED FOR THE DEPARTMENT OF MEXICAN AMERICAN GRADUATE STUDIES

Dr. Sylvio Gonzalez

Juan de la Cruz

Victor A. Cordova

APPROVED FOR THE UNIVERSITY GRADUATE COMMITTEE

Chester Winters

DEDICATORIA

Esta obra es dedicada
a mis padres, a mis hijas,
a mi esposo y mis hermanos.

Mas también a todo humano
que ha acercado a mí su mano
y a mi vida dio color
con su cariño y amor.

RECONOCIMIENTO

La autora desea dar su reconocimiento a las siguientes personas que fueron tan amables y que dieron su ayuda para que se realizara esta obra. A la distinguida y hábil directora de mi comité, la Dra. Sylvia A. Gonzales, por su apoyo, sugerencias, mucho tiempo que me dedicó y que en momentos críticos su amparo me dio. Muchas, pero muchas gracias. Al licenciado Jorge Klor de Alva, que no dejaba de tachar para versos mejorar, mil gracias. A Héctor L. Córdova, el Director del Departamento de Mexican American Graduate Studies. Al Dr. Félix García, Jr., que siempre en búsqueda de la metáfora, aumentó los conocimientos de la autora.

También al literato, Dr. Philip D. Ortego, que inició la idea para este proyecto. Al distinguido Francisco A. Sierra, que entre métricas y versos, algo de esta obra encierra, con amor. Para Glenda y Lorraine por su paciencia y porque sufrieron parte del "Rechazo".

ÍNDICE

Sección	Página
I. DECLARACIÓN DEL PROYECTO	1
II. VERSOS SENCILLOS	2
El gatito	3
Insecto	4
Caen	5
Minúscula esfera azul	6
Moño	7
Un perro que vive y no trabaja	8
Lápiz	9
III. LA NATURALEZA	10
Serpiente	11
Cuadro	12
El monte	13
IV. LA SUPERSTICIÓN	15
¿Canción?	16
¿Quién eres superstición?	18
Superstición	20
V. LA MUERTE	22
Muerte	23
Tú	24

Nos dejó	25
La queja	26
La ceremonia	27
¡Qué lástima!	28
VI. LA MUJER	30
Mujer	31
El desorden	32
Angustia	33
Rechazo	34
Madre	36

DECLARACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto está compuesto de poemas escritos por la autora y reflejan sus sentimientos y experiencias.

La forma literaria de la poesía y el medio del idioma español se utilizaron para llevar esta obra a cabo.

Los temas son universales: la naturaleza, la superstición, la muerte, etc. El verso octosilábico se usó con más frecuencia por el ritmo de este estilo. También incluye el verso libre o blanco.

La poesía es una de las más íntimas expresiones de un individuo y ese a sido uno de los objetivos de esta obra, sin olvidar el elemento estético.

VERSOS SENCILLOS

EL GATITO

Un gatito bailando
en una sola pata,
casi una hora.
Siguió disfrutando
una hora en cada pata,
sin demora.
Se fue fatigando
cada una, cada pata,
lo ignora.
Ahora está descansando
¿se mueve? ¡ni una pata!
ni llora.

INSECTO

Tú también tienes tu vida,
¡tenías!
Ahora te la han quitado.
Manía
que temían que aunque pequeño,
hacías daño.
O quizá lo que pensaron,
¿mierde?
¡Qué bello te pintaron,
verde!
La esperanza de vivir,
truncó.
Si tendrías tú, canción,
no escuchó.
Llegaste de lo celeste.
No excuso
al que te pudo matar;
fue abuso.
No tuvo buena razón;
tu corazón
deshacer con su gran mano
rabiosa.
Fuiste de Él una creación
¡hermosa!
Él te hizo muy perfecto
insecto.

CAEN

Caen, caen, caen, caen
lágrimas de cielo,
transparentes, claras,
líquidas, puras
y se estallan
sobre una hoja de cristal.
Se estallan
y forman
transparentes flores
sobre una hoja de cristal.
Y aparecen
los rayos de sol
y esparcen centenares
de arcos iris
sobre una hoja de cristal.
Las flores
en vaho desaparecen
mientras otras
sobre la hoja de cristal
caen, caen, caen, caen...

MINÚSCULA ESFERA AZUL

Minúscula esfera azul,
moras casi en el suelo,
eres viva, das consuelo
con tu falda hecha de tul.

Te contemplo con cariño,
cerca estás t  de la arena,
para ver belleza plena
yo me acuesto como un niño.

Al que ve tu perfección
de tamaño miniatura;
lo alegra como a criatura,
eleva su intuición.

Eres símbolo de amor
y tu familia futura;
obra del Escultor, pura,
bella, diminuta flor.

MOÑO

Moño: hace más de dos días
que atabas y mantenías,
regalo de buen tamaño
a quien cumplía otro año.
Eras gala, eras adorno,
de aquel cuadrado contorno.
Ahora que la fiesta cesa
te dejaron en la mesa.
Así das "vida" y color
a tu ambiente alrededor.
El misterio tú sabrías
del regalo que envolvías.
Preguntó ella: ¿Qué será?
La que obsequió: ¿Gustará?
Con la urgencia de saber
qué podrías esconder;
tu esplendidez ignoró
y con rapidez te haló.
Mas no te malbarataron
y muy solo te dejaron.
No te pese el maltrato
se les pasa ya al rato.
¿Te olvidaron? al revés,
te usarán, sí, otra vez.

UN PERRO QUE VIVE Y NO TRABAJA

Canino adivino,
el ambiente oliente
¿qué suerte? te advierte
que en vieja bandeja
están carne y pan.
El hambre de enjambre
con prisa desliza
comida servida.
Tu panza descansa
y luego al juego.
Si el sueño es dueño,
salir a dormir.
¡Qué estilo tranquilo!
¡vivir sin pedir!
No cantas ni lloras,
ni labras ni cobras,
sin penas ajenas.
Tu dueña pequeña
exclama que te ama.
Tu vida la cuida
y desea que sea
cabal e inmortal.
Si te mueres hieres.
¡Gran duelo en el suelo!
Y al cielo un anhelo
la puerta esté abierta;
sin ladrar entrar
al fin al jardín
glorioso y gozoso,
...divino canino.

LÁPIZ

Perfecto, largo y robusto,
tu cabeza sin angustias,
eres liso y amarillo.
Mano ensucia tu vestido,
brilla tu collar plateado,
arañado por los niños.
Un pie tienes y muy plano,
que muestra un corazón sano.
Inteligentes te usan,
graban las ideas del hombre.
Sufres en mano inútil;
te muerden dientes, te quiebran,
luego los que te disecan
ven tu grande corazón.
Mas otros rompen tu punta
y después te decapitan
o te pisan en el suelo.
Uno te usa como daga
más si alguien lo provoca.
Alguno dibuja mañas,
otro al que se acerca araña.
Alfileres por do quiera
penetrando tu cerebro,
un niño queriendo herir
te ve y se pone a reir.
Te acortan pronto tu vida,
a la tumba llegas solo;
lastimado, acortado
arrugado y olvidado.
Nadie derrama lágrimas
al encontrarse tus restos.
Quedas solo en el panteón,
igual que todos los lápices
...en los cestos.

LA NATURALEZA

SERPIENTE

¿Do moras? serpiente...
Yo te he visto a todas horas;
bajo gigantes árboles,
detrás de las frías piedras.
Escondiéndote en las hierbas
o amarrada en una rama.

Si caminas perezosa,
¿es que has saciado tu deseo?
porque vas sola de paseo
o te cansa el arrastrar,
cuerpo largo y escamoso;
pues la causa es vida ociosa.

A veces con miedo corres,
pero no levantas polvo.
Sólo las huellas rítmicas,
que son eses sobre eses,
dejas en la arena suelta,
ni a los lados tú te fijas.

Otras veces como un rayo
de repente te atraviesas.
Tienes algo muy urgente
o huyes de algún enemigo.
Muy precisa es tu prisa,
salvación tienes presente.

Yaces bajo un girasol;
¿es tu modo de soñar,
sola quieres descansar?
Mientras, piensas en almuerzo,
sin tener que hacer esfuerzo;
y al mundo sobrellevar.

Si al estar en caracol,
¿ruegas por tener dos brazos?
¿duele el que no tienes patas?
Mas sin envidia y rencor,
sólo disfrutas el sol.
Sigue el ciclo Universal.

CUADRO

Cuadro, reinas en el cielo,
sólo un instante, hermosura
pasa el viento y te deshace.
Es divino tu diseño,
un crepúsculo ligero
que impregnas la memoria
con tu esencia de colores.
Suaves nubes hechas ascua
por el sol adormeciente
con su fuego fue formando
un volcán vivo y celeste
en la cumbre de las nubes.
Eres algo ambulante
navegando el horizonte.
Variación del bermellón
aparece lentamente
sobre la nublosa espuma
volviéndola purpurante
se ausenta la estrella única.
Fue muy corta tu existencia
y veloz fue tu partida;
ya abundan las tinieblas
que han formado tu sepulcro.
Mas, alegres las pupilas
que llevaron bella escena
tiernamente al corazón,
do mora una eternidad
hermosura, celestial..., cuadro.

EL MONTE

Día quieto y caluroso
en el monte, yo sentía
el aire fresco en reposo;
ni una nube se veía.

Bosque donde yo paseaba
con ligereza de niña,
a todo lado exploraba
y buscaba en pino, piña.

A las parras me acercaba;
si a mi alcance sus ramillas,
uvas de un tirón cortaba
y botaba las semillas.

De la población silvestre
fue muy rápido aquel vuelo,
el de pájaro campestre,
al pasearme por su suelo.

Al caminar por el prado,
animales fuertes, sanos,
se alejaban de mi lado
esperando fieras manos.

Mil insectos traficaban
por senderos muy distintos,
en vuelo, a pie, o gateaban,
para saciar sus instintos.

A veces yo divisaba
una bestia en pos de siesta,
que a la arboleda llegaba,
para ella eso era fiesta.

Una cosa muy graciosa
por sus colores y galas,
que movía la mariposa
como visagras sus alas.

Extraños ruidos se oían
mientras sola caminaba
y bajo mis pies crujían
las hierbas que yo planchaba.

Las alfombras del herbaje
llamaban a descansar,
si muy largo era mi viaje
allí podía reposar.

Jardín teñido de flores,
fragante y cálido ambiente;
emitían los ruiseñores
su cantar sobresaliente.

Encantada en las espigas,
siempre deshacía sus gajos
y observaba las hormigas
en sus casas, techos bajos.

Campo, bosque que aún me inspiras,
mi niñez por ti dotada;
dieron tus campestres lirás
base firme a mi jornada.

Monte quieto, sano, pleno,
no te iguala otra armonía;
bebió un corazón de lleno,
copiosa paz y alegría.

LA SUPERSTICIÓN

¿CANCIÓN?

Ya no eres la canción
que pensaba dedicar;
falsa es la superstición,
'negativo-advinar'.

Superstición...

Aquí va tu cuento raro
sobre tu poder malvado.
¿Te consideraron raro?
Si te atendían ¡qué caro!
¡Con desgracia habrían quedado?

De muy niña, me turbaron
las ideas de tu gran mal,
mi clara mente ofuscaron,
y algo el futuro dañaron
¡fue tu influencia muy fatal!

Cuando algo malo ocurría
sin tener a quien culpar,
siempre se le dirigía
a ti, pues nadie sabía
otro modo de arreglar.

Sin precaución, al vestirme,
blusa me puse al revés,
el temor crecía al verme
nadie me lo dijo en firme
vi mala suerte otra vez.

Si cruzaba una culebra
por enfrente y me asustaba,
era un signo que esa hebra
altera y la suerte quiebra
y mi futuro agobiaba.

Mi Madre usaba de excusa
para calmar corazones,
la silla que allá se usa
cuando canta una lechuza
con su augurio y sinrazones.

Pero alguien con gran temor
al oír su ruido extraño,
por sosegar su pavor,
orar sería lo mejor
para prevenir el daño.

De noche había que evitar
con una escoba barrer,
o con martillo clavar:
porque eso era el empezar
de su ataúd, a un buen ser.

Domingo, siempre sagrado
no se podía trabajar,
ni al pez hacerlo pescado;
malo también si ha cortado
uñas, pues debía esperar.

Si de siembra era la fecha
y caía semilla al suelo,
iba a haber poca cosecha
si supersticiosa acecha
la mente en mal desconsuelo.

¿Te volverías religión
para seres en apuro?
Serías mala orientación.
De que aumentas frustración
¡Eso, sí, yo lo aseguro!

Son grandes y duraderas
ideas sin comprensión.
Mas muy amplias tus esferas,
sin razón o verdaderas
sólo eres confusión...

¿QUIÉN ERES SUPERSTICIÓN?

¿Quién eres superstición?
que aún trastornas mi vida;
haz tu desaparición
y cicatriza la herida.

Has compuesto una prisión
no hay puerta de salida,
tan tremenda institución,
con tus muros, no hay huida.

Si despierta hago oración,
pienso: quizá se descuida.
Cruza el paso un escorpión,
es recordarte en seguida.

Creo, tal vez, que es devoción
estar por ti afligida.
No importa la ocasión,
bien te veo, entremetida.

Hasta en la digestión,
la comida está servida,
para evitar "embrujo",
fe en la cruz, no se me olvida.

En hogar tu posición
no es una de bienvenida
si al mal no hay negación,
pronto será la partida.

No gozo el viaje en avión
si sal cae a mi subida,
sólo pienso en destrucción
en tierra desconocida.

O si organización
a su fiesta me convida,
grande es la preocupación
si de algo al revés, vestida.

Malogras la diversión
si no soy muy precavida,
un ave sin discreción
pasa ante mí, ¡qué movida!

Cuento con continuación
te quiero dar despedida.
Creo que con educación
te veo desaparecida.

¡Sin fin! versificación,
ya mi mente está rendida.
¡Al panteón, superstición!
Allí...a mi lado...dormida.

SUPERSTICIÓN

¿Es poder del pensamiento
o si se teme se atrae?
Así piensan muchos seres
al no tener solución
para casos que suceden
y se temen sin razón.
Para madre es más agudo,
si es intenso su temor
que ocurra daño a sus hijos.
Quisiera ella tender,
de sus hijos el camino
con alegría, armonía
y con el menor dolor.
Si sucediere algo extraño,
por que culpar al destino
o alegar superstición.
Esas manifestaciones
de que todo es mala suerte,
hacen creer que en ocasiones
el diablo es quien se divierte.
Pero el relato siguiente
es de una madre confusa
con supersticiosa mente
porque un gato negro cruza.
Así el temor que tenía
volvió a ser como un imán
y aquello que no quería
lo atrajo, como verán.

Era viernes día trece,
corriendo, un gato azabache
frente a su vía cruzó.
Fue el momento que empezó
una mente a tormentarse.
Trataba de demostrar
que no sentía emoción
a tan rara aparición,
frío su corazón quedó.
Si trataba de leer
no se podía concentrar.
No indicaba profecía,
algo mal iba a pasar.

Volvieron sus pensamientos
a la niña que adoraba
y aumentaron sus tormentos
por los que el gato auguraba.
Hija casi con dos años,
según la superstición,
recibiría los daños
de una mente en confusión.

Más tarde tuvo noticia
¡a la emergencia lleváronla!
Fue allí, y con diligencia
poco arreglaron su rostro.
Pues al darse una caída,
gran herida como un monstruo
había deshecho su faz.
Gigantesca cicatriz
la que ella se imaginaba
que borraría la belleza
de su hija que adoraba.
No escuchó palabra una
de él que le trajo el mensaje.
Dijo--yo ya lo sabía
me lo habían avisado.
Yo sabía que era su cara
donde el mal había pasado.
Gran dolor tenía en el pecho,
el corazón afligido.
¿Qué extraño, qué extraño? decía.
Pero ¡a quién he de culpar?
Fue locura que en mi mente
a morado mucho tiempo,
y esto es sólo ejemplo
de ¡lo qué se teme se atrae?
No olvido aquel felino
que cruzó por mi camino,
hoy viernes día trece.
Fue al gato al que acusaba
más que a viernes que pasaba.
Alaridos emanaba
y con ellos afirmaba...
--¡Fuiste tú, sí tú, tú, TÚ!
¡Maldita superstición!

LA MUERTE

MUERTE

Muerte...

¿Eres la suerte o el dolor?
del humano pecador.
Queda inerte el fuerte el sano
también el joven y el viejo cano.

Si eres suerte...

¿Porqué te teme el humano?
No quiere ceder lo mundano,
mas no sabe que tú
eres siempre imparcial,
puerta celeste abres a todos.

No eres dolor...

Muy sola y en silencio llegas,
alegre a cada alma saludas.
No hablas, preguntas o legas,
ni hieres con dagas agudas.

Muerte...

¡Qué gran medio de mudarse
del planeta terrenal!
Te siguen todos, todos te siguen;
en fila herejes, malos y buenos.
Guías hacia el mundo arcano.
Otorgas nueva vida al más,
también al menos...muerte.

TÚ

Muerte, no te temo ni te puedo conocer.
Al fin, barrer con todos es tu norma
Te dibujan con el hábito de mujer, ¿porque?
Eres un fantasma e invisible es tu forma.
El mundo habitas y lo deshabras,
gigantesco es tu poder.
Claman que muy fría tu mano es,
envuelta en negro te retratan.
Tus ojos no abultados, al revés,
hoyos profundos que no miran
pero asustan a cualquiera.

No esquivo tu presencia,
jamás sabré donde moras.
La hora de conocerte llegará, lenta, silenciosa;
en segundos, no en minutos, ni horas.

--Hola dama, ah perdone, es señor.
Siempre equivocada le llamé señora.
Tan preciso nuestro encuentro, tan ligero
y su prisa, el mundo lo espera.
El saludo, entre un parpadeo, toqué su mano.
¡Qué extraño! no lo vi ¿fue engaño?

No, sólo abrió la puerta;
divisaba un prado en flor.
Los de "aquí" decían--quedó muerta...
Yo admiraba el esplendor,
gracias te di por el favor...muerte.

NOS DEJÓ

Nos dejó...
Cuerpo pulcro en su jornada,
es sepulcro su morada.
Solo en su cuartito quedo;
rogará, frío y con calma:
--Si me quiero salir, ¿puedo?
O despidiendo a su alma
le aconsejó...
--No vuelvas de mí a vestirme,
"ropa" vieja os pone triste.
Y esta siembra del rebaño,
profundo hizo mi encierro,
¿si inmóvil no causo daño,
por qué me envuelven en hierro?

Su alma se alejó...
Ni del cuerpo se despidió,
ni hacia atrás la vista volvió.
Nos dejó...
Seguía en su nueva vía,
desencadenado, al prado,
saboreando el fresco día
al estar al otro lado.
¡Nos dejó!

LA QUEJA

Hombre, no te quejes de tu mundo,
es profundo el más allá.
Espera, vive y no camines moribundo.

Con vigor, aumenta tu esfera,
sentimientos y erudición.
Si todo no es perfecto, tolera.

Sé tenaz, usa la intuición,
refleja, no olvides lo divino,
que así mejorarás tu condición.

Borra el pensamiento serpentino,
mas aléjate de la codicia,
y evita el desastre repentino.

No mezcles el bien con la malicia;
a tu prójimo no le hagas daño,
pesa bien, si se trata de justicia.

Con las virtudes no seas tacaño.
Orar no es sufrir dolor.
Expulsa de tu alma todo engaño.

Sueles preguntarle con fervor
al Todopoderoso ¿cómo es el más allá?
Responderá Él con infinito amor...

--Tengo para ti lo más hermoso:
es el paraíso celestial
de cada hombre, su hogar glorioso.

LA CEREMONIA

¡No! no quiero que me entierren
en helada fosa estrecha,
tengo yo ya la sospecha
¡no aguantaré esa frialdad!
Serviré a la humanidad
siempre que en formol me encierren.

Posen dentro de la tumba
obras bellas que labré,
cuyos datos publique.
Olvídense de lamento
y funden mi monumento,
¡gran estilo, catacumba!

Bajo el plano, duro suelo,
un trocito en caja fuerte
es recuerdo de mi muerte.
Es parte del alma mía
que quedó en la tumba fría;
lo demás...

¡Siempre en el cielo!

¡QUÉ LÁSTIMA!

¡Qué lástima!...
 Me encerraron bajo tierra;
 creo que cuenta no se dieron
 que quería estar afuera
 para poder ver el sol
 o por lo menos el cielo.
 Limitada está la tumba
 y también el ataúd,
 antes tenía mucho campo,
 campo inmenso para andar.
 En un pozo me pusieron;
 tan pequeño, tan pequeño
 que aquí estoy casi de pie.
 Ya sé que no daré un paso;
 no me muevo, estoy atada.
 ¿Y es que la tierra me quiere?
 ¡Cada día me aprieta más!
 Al llenar aquel vacío
 de una herida que le hicieron;
 a la que aprieta es a mí,
 pero lo que ella no sabe:
 ¡ese hueco no lo hice yo!

A los que en vida alegré
 ¿llorarían por mí? ¡que no!
 ¡Más espacio les dejé!
 ¿Sólo hacían menos mi ayuda?
 ¡Ésa si es herida aguda!
 Para aquéi que mal traté
 el momento fue oportuno,
 doblaría en tres el puño,
 arrojaría mentalmente
 ese último; al pensar:
 ¿qué somera está la tumba?
 que si yo la hubiera hecho,
 el pozo sería más hondo,
 o mejor, uno sin fondo.

¿Qué pasó con obras bellas,
las que iban a ocupar,
oscuro, frío lugar?
¿Estarán abandonadas,
de belleza despojadas?
Y los datos, ¿los quemaron?
O sabiendo su valor,
muy bien ya me los guardaron.

Y se encoge más la tierra
sobre este cuerpo indefenso,
solo, solo, sin vecinos,
nadie que me de la mano
o que escuche mis quejidos.
No saben lo que yo siento,
la frialdad ya no la aguanto.
Y preguntan si lastima,
sí, mucho, mucho... ¡sin lástima!

LA MUJER

MUJER

¿Porqué te llaman mala mujer?
¿Porqué te portas como hierba silvestre
disfrutando del aire libre?
A tus miradas les llaman dagas,
mientras tú...
Si te tocan, te estremeces,
agujas agudas sientes en tu piel.

El veneno de las mentes
te causan gran dolor.
Sin importar si eres joven
o muchas primaveras has pasado,
el trato resulta menor.

Fuiste como toda flor,
bonita, con resplandor.
Son celos porque aún lo eres.

Si de una flor destino es
de su fruto emprender,
¿no es igual de toda mujer?

Y la culpa ¿quién la tiene?
¿Quién la tiene?
¿Quién es la censura?
Jamás será el hombre,
que ha quitado tu frescura.

Tú fuiste la desdichada,
y él mantiene su "buen" nombre.
A la que le llaman "buena"
casi siempre esconde penas.
Si a su alma "viste bien"
aunque ella llegue a cien
años, nunca el hombre condena
a la que lleva su propia pena.

EL DESORDEN

Fue sin amor y con furia
me encontré años pasados,
en un momento de enojos
entre coléricos seres.
Ellos clavándome sus ojos
queriendo desvanecerme,
yo, firme quedé en mi puesto,
del derecho bien consciente,
¡Pues qué! ¿me regrese a dónde?

Sembráronme en este pueblo,
muy cerca de aquí broté.

El bullicio me aturdió
del alarido humanal;
mostraban feroces gestos
en fríos, pálidos rostros.

Si derechos es defender
al quedar tenaz y firme,
también sería deshecha
cabeza bajar e irme.

Muy sutil fue comprender
al enfrentar ese evento,
es fácil causar injuria
cuando en exceso es la furia;
mas con el conocimiento,
sólido y desarrollado,
se ve a todos de frente
con un poco de cariño
¡y sin furia y con amor!

ANGUSTIA

Angustia, angustia, te siento
y no sé de donde vienes;
no sé bien como tu eres
porque tu llegar es lento.

Tú torturas a los seres
con zozobra intolerable;
con un ansia sin remedio,
el cuerpo y el alma hieres.

No defienden los escudos
a tu mano que es muy fuerte
e invisible, pero tuerce
un corazón en mil nudos.

Se sufre más el dolor
si la angustia es por un ser
cuyas venas llevan sangre,
sangre que es de nuestro amor.

¡Qué tempestad de tormentos!
Chaparrones de suspiros;
¿lágrimas? lluvia invisible
que agotan los sentimientos.

Haces la vida más mustia,
mas nada ni nadie te extrae,
el tiempo sólo es la calma
y alivio de toda angustia.

RECHAZO

Rechácenme si lo quieren,
 de cualquier modo me hieren.
 Que si es por mi color,
 no tengo culpa menor.
 Quizá sea mi gentileza
 o más bien por ¡la viveza!
 Si mi carácter malo es,
 ¿no pueda ser al revés?
 Si es por el amor que no doy,
 podría decir "soy como soy".
 ¿Por exceso de expresarlo?
 ¿Es tan malo derramarlo?
 Mas no sólo sobre un ente,
 y sí ¡a toda la gente!
 Pero siempre habrá en el mundo
 a quien dé amor profundo,
 aunque causen gran dolor;
 les abarcará mi amor
 sea mala o buena suerte,
 que no cesa con la muerte.

¿Por ser hembra me rechazan?
 no es gran cosa que amenazan.
 ¿Es motivo mi estatura,
 o mi "mala" estructura?
 Quizá me creen ¡muy frágil!
 o que sea muy "fácil".
 ¿Me rechazan si soy sorda,
 o por demasiado gorda;
 lo opuesto, transparente,
 y más si falta un diente?
 Mas si es la ignorancia
 (que creen que tengo en abundancia)
 del rechazo base única,
 no sabrán que espesa túnica
 ofusca la inteligencia.
 ¿Creen que hay mucha diferencia
 si se habla de un gran tema,
 que no alcanzaré la yema,
 al tratarse tal disputa;
 no me creen muy astuta?

Rechazo no es novedad,
lo conocí a tierna edad.
Regazo Mamá negaba
si el trabajo la cansaba.
--Yo tengo que descansar
¿porqué no te vas a jugar?
Me sentía muy afligida
dejar regazo ¡qué herida!

Hasta los hijos amados
no les pasan muchos años
y al estar poco enojados
van negando ya sus besos.
Mas recuerden si en la vida
quedó su alma adolorida,
siempre tendrán el consuelo,
no nos rechazará el suelo
y por suerte...
...ni la muerte....

MADRE

Madre...

Con sangre te dieron luz,
sangrienta luz diste tú.
Tus hijos, los viste
sangrando sobre el suelo,
causándote gran duelo,
filial melodía triste.
Tu corazón sangrando,
dueño de tu alma noble,
los hijos que has cuidado
te hacen sangrar el doble
no de un modo muy inocente,
tienen su sangre fría,
tú--sangre ferviente.
Lo grande de tu sangría,
nunca se pudo saber;
por amor se derramó
sangre fuerte de mujer.

Primeramente con lágrimas
por sus hijos se colmó
y sangrando sin cesar
formó desbordado río
y finalmente hasta el mar
su sangrante amor llenó
de rojo líquido río.
Sin rencor ella exclamó:
--¡Es muy grande el desafío!
Sangro, sangre sagrada,
¡de la que Dios me dio!
Al fin de su jornada
quieta se despidió,
sangre aún le quedaba,
sangrando se murió.
...Madre...